

Quand le savoir passe l'épreuve du réel



Vient le jour où ils entrent en studio avec des professionnels...

MOTS CLÉS:

**RAP ET PHILO •
CAVES DU MANOIR**

A l'ECCG (Ecole de commerce et de culture générale) de Martigny, nous lançons ces jours-ci la nouvelle édition du projet *Rap et Philo*, qui mènera les élèves de dernière année jusqu'à un concert aux Caves du Manoir à la mi-avril.

Pendant des mois, les élèves vont lire des textes philosophiques sur le beau et l'émerveillement, les discuter, puis les transformer en textes poétiques – rimes, césures, scansion. Un travail d'école, en somme. Mais vient le jour où ils entrent en studio avec des professionnels : le texte doit passer une autre épreuve – le micro, la prise, le rendu. Le savoir scolaire n'est pas opposé à la « vraie vie » : il est – ici – mis à l'épreuve par elle. Le mouvement inverse compte tout autant : le réel entre dans l'école. Vernissage ouvert aux familles, concert dans une vraie salle, médias et officiels présents. Les productions cessent

d'être des exercices à blanc : elles ont un public, un enjeu, une existence au-delà du bulletin.

Ce réel transforme aussi l'enseignement – et en tout premier, la gestion de classe. Gérer un groupe en projet est différent de le gérer en cours : les lieux changent (studio, salle de concert), les horaires éclatent. Le cadre habituel est chamboulé : il faut anticiper, déléguer, ajuster : le tout sans perdre le fil. L'autorité ne tient plus (seulement ?) au statut

mais (surtout ?) au lien et à la conduite commune d'une aventure. C'est exigeant, différent – et on y découvre ses élèves sous un jour que la salle de classe ne montre jamais. Quelle richesse !

Il nous semble voir grandir des compétences que nos grilles peinent à certifier : confiance, persévérance, coopération. Grâce au retour qualité des élèves, on apprend aussi que l'expérience « a soudé la classe ». Savoirs scolaires d'un côté, vie réelle de l'autre ? La frontière, décidément, est moins étanche qu'il n'y paraît ! ●

Les productions cessent d'être des exercices à blanc : elles ont un public, un enjeu, une existence au-delà du bulletin.

Elena Lucciarini

Elena Lucciarini
elena.lucciarini@hepv.ch

POUR EN SAVOIR PLUS

