



Création sonore

MOTS CLÉS : LECTURE • ÉCRITURE

«*Je lis et j'invente*», activités maîtresses de l'Axe 3 de la nouvelle plateforme Allegro pour l'enseignement de la musique, offre aux élèves dès les premiers degrés scolaires des situations didactiques pour entrer dans le monde de la lecture et de l'écriture musicales et de la création sonore. Dans le Plan d'études romand, il s'agit de l'Axe Mu13 exploration de techniques musicales, Mu23 leur expérimentation et Mu33 leur entraînement dans la réalisation de projets artistiques.

Les situations à composer une création sonore sont nombreuses et variées et dépendent évidemment de l'âge des artistes et de leur pratique. Un thème saisonnier, une image ou un tableau, un mouvement musical comme une berceuse, une histoire à rebondissement, une palette de couleurs, une ambiance, un dialogue vocal par exemple.

En constituant une boîte à sons faite d'objets du quotidien ou de la classe à secouer, gratter, froisser, entrechoquer, tourner, souffler ou pincer, les élèves sont amenés à explorer les différentes possibilités sonores et les gestes adéquats pour les utiliser. En plus de ces instruments de fortune, d'autres peuvent être imaginés et fabriqués ou complétés par des petites percussions ou des instruments mélodiques.

En 7-8H, «*Joue-la comme Charlot!*» est une passionnante séquence d'enseignement sur la sonorisation d'un film de Charlie Chaplin conduisant les élèves à mobiliser leurs savoirs et à utiliser leurs compétences acquises

au fil des activités pour inventer, improviser et interpréter leur création. En prenant le rôle de compositeurs, ils s'essaient à créer une bande-son pour sonoriser cet extrait cinématographique muet. La partition est écrite au gré de l'imagination du groupe, avec un codage personnel ou traditionnel et la sonorisation entraînée petit à petit par les élèves jusqu'à pouvoir la jouer en même temps que le défilé d'images du film. L'écoute des diverses productions est riche d'enseignement et de surprise et la comparaison avec la bande originale source de développements.

«*L'écoute des diverses productions est riche d'enseignement et de surprise.*»

Geneviève Irman-Amherd

Le groupe «*Living Cartoon Duet*» concrétise ce style de création sonore à travers un concept de spectacle insolite, c'est-à-dire la projection d'une série de cartoons en les accompagnant en live avec une invention sonore originale. Les deux artistes, Camille Phelep, pianiste, joue régulièrement sur les films muets de Charlie Chaplin à Berlin et Sophie Lavallée, comédienne, fait du doublage de dessins animés. Toute la bande-son est recréée en direct et à vue : les bruitages sont effectués avec des objets de récupération, le doublage des personnages avec un timbre de voix caractéristique pour chacun d'eux et la musique est jouée au piano ou à travers des compositions vocales. Un ciné-concert inédit et transgénérationnel pour découvrir la réalisation professionnelle, poétique et vivante d'un projet goûté et testé dans le cadre de la classe.



Boîte à sons pour les exercices de sonorisation

A découvrir dans l'extrait ci-dessous !
https://youtu.be/oad_qUV2MgU

Geneviève Irman-Amherd •
 Chargée d'enseignement de la didactique de la rythmique – HEP-VS
genevieve.irman-amherd@hepv.ch

Références

- Plate forme Allegro
<https://memu-allegro.ch>
- Agenda – Catalyse
 Depuis 2003, Catalyse développe un écosystème dédié à la voix et ses pouvoirs transformateurs. Lieu de vie, de formation, de pratique et de spectacles, Catalyse est une école spécialisée dans le domaine de la voix (théâtre / chant / improvisation) qui avoisine les 300 élèves et qui propose une méthode d'enseignement novatrice nommée *sonoga*®. C'est également un pôle live qui repère, programme, teste, fait des liens et accueille en résidence des artistes, avec une dominante musiques actuelles.
<https://catalyse.ch/agenda>