

Quelle place pour la médiation culturelle dans la formation des futurs enseignants de français? Un regard suisse romand.

Chloé Gabathuler, HEP-VS

Etapes de la communication

1- Panorama suisse romand

2- La question de la médiation culturelle à la HEP-VS

3- « Agir comme médiateur culturel » : quelques réflexions théoriques et pistes pour la formation.

1- Panorama romand

Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique (CDIP)

+

Conférence des délégués cantonaux aux affaires culturelles (CDAC)

+

Association Médiation culturelle suisse (MCS)

=

Médiation culturelle dans et pour les écoles: critères de qualité et recommandations. Park, Reichenbach & Schmidt (2015).

Park, Reichenbach & Schmidt (2015)

- Quantité et diversité des projets à destination des écoles en Suisse.
- Nécessité de déterminer les compétences professionnelles et les rôles des différents acteurs impliqués
- Nécessité de mener une réflexion sur les modalités de collaboration entre les différents acteurs
- Nécessité de s'assurer que les dits projets soient réellement inclusifs et prennent en compte tous les élèves

→ Beaudry & all (2017) et Dezutter & all (2019)

→ Dias Chiaruttini (2012)

Tensions persistantes

- Les activités de médiations tendent à être perçues par les enseignants comme récréatives, facultatives et de moindre importance par rapport au travail réalisé en classe
- Plaisir, spontanéité de l'adhésion de l'élève ou de son rejet des œuvres *versus* travail et effort en classe

→ Bordeaux, 2018

→ Caune, 2018

→ Que faire?

- Recherches collaboratives (aller au-delà des critères de réussites des projets de médiation)
- Formation initiale et continue des enseignants

Plan d'étude romand (PER)

Mission et objectif de l'école (déclaration de la CIIP):

« L'École publique assume des missions d'instruction et de transmission culturelle auprès de tous les élèves »

Mission de transmission culturelle dans l'enseignement du français:

- Développer un rapport culturel vis-à-vis de lieux de diffusions de la culture et de divers objets culturels (littéraires, artistiques, musicaux, etc.).
 - Accompagner l'élève
 - dans la prise de conscience de son rapport à la culture ;
 - dans l'expérimentation de diverses modalités de réception d'objets culturels
- Permettre à l'élève de se construire en tant qu'individu ancré dans une ou plusieurs communautés.

PER-L1 35 *Apprécier et analyser des productions littéraires diverses*

L1 35

L1 35 – Apprécier et analyser des productions littéraires diverses...

1 ... en accroissant le champ de ses lectures

2 ... en situant une œuvre dans son contexte historique et culturel

3 ... en découvrant des caractéristiques esthétiques (graphisme, mise en pages,...)

ACCÈS À LA LITTÉRATURE

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits		
	Analyse des caractéristiques du genre littéraire étudié et de son ancrage historique et culturel (<i>roman, récit, nouvelle, théâtre, poésie,...</i>) Niv. 2 3	
Appréciation de la dimension littéraire d'un texte, en identifiant :		
<ul style="list-style-type: none"> – les caractéristiques d'un monde fictionnel (<i>personnages-types, trame, mise en scène,...</i>) – la transmission d'une expérience humaine (<i>psychologie des personnages, destinée humaine,...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> – la présence de valeurs morales, sociales et culturelles (<i>grands thèmes,...</i>) Niv. 2 3 – la visée esthétique (<i>construction langagière, versification, style, emplois figurés,...</i>) Niv. 3 	
Élaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle		
Création d'une culture du livre au sein de la classe (<i>cercle de lecture, compte rendu, échanges,...</i>)		

2-HEP-VS

Référentiel de compétences HEP-VS de la Formation Professionnelle Secondaire I & II

D. ETRE OUVERT DANS SA PRATIQUE

COMPETENCE	INDICATEURS
Compétence 11 Prendre en compte les phénomènes de société dans son activité professionnelle	11.1 Identifier, analyser et tenir compte des problèmes et des évolutions de notre société dans les dispositifs.
	11.2 Ouvrir son enseignement aux débats et enjeux de la société.
	11.3 Elargir l'horizon social de l'élève en l'ouvrant à divers points de vue (scientifique, culturel, etc.).
	11.4 Favoriser l'intégration pédagogique et sociale des élèves qui présentent des difficultés d'apprentissage, de comportement ou un handicap.
	11.5 Organiser et faire évoluer la participation des élèves à la vie de la classe et de l'établissement.
	11.6 Etablir des relations entre la culture prescrite dans le programme et celle des élèves.
	11.x [...]



- Formation

Didactique du français secondaire 1

Médiation culturelle et école : enjeux et portée de projets de médiation pour et/ou dans l'école

- Recherche

LAC: Langues, Arts et Cultures : médiation et enseignement

Formation: Didactique du français sec 1

- Focalisation sur les savoirs et savoir-faire disciplinaires.
- Travail sur la dimension appréciative et la relation esthétique à l'art et la littérature (L1-35) = aspect parmi d'autres
- Travail de questionnement des étudiants sur leur propre rapport à la culture, à l'art et plus particulièrement à la littérature.

→ Construction d'un **pourquoi**: Pourquoi l'art à l'école / pourquoi l'art dans ma vie?

- Autobiographie de lecteurs
- Production de diverses formes de réception littéraire et artistiques
- Tisser des liens avec les savoirs professionnels et disciplinaires
- Fiction scientifique

→ Elaboration du **comment**:

- Créer des dispositifs qui permettent de développer les liens entre esthétique et savoirs disciplinaires
- Difficultés persistantes à dépasser le clivage entre appréciation et apprentissages
- Peu d'activités de médiation culturelle

Formation: médiation culturelle et école

- Cours interdisciplinaire
 - Co-construction des définitions opérationnelles : « médiation culturelle », « culture », « expérience », « relation esthétique »
 - Création de projets (pour le français: visite d'un musée d'art; de lieux du patrimoine; visite de la médiathèque; auteur en classe; etc.)
 - Apports de ce genre de projets pour l'enseignement ordinaire
 - Dossier: problématisation en lien avec la discipline d'enseignement; description du projet; analyse *a priori* et *a posteriori*.
- Prise de conscience des étudiants sur leur rapport à la culture; sur leurs propres pratiques culturelles
- **Activités langagières au centre + investissement créatifs des élèves** : jeux de rôles; productions de genres de textes propres aux milieux culturels; productions narratives de fiction

Equipe LAC

- Construire des synergies autour de la notion de médiation, d'en définir ses différentes facettes, ainsi que de réfléchir à son rôle et ses implications dans le cadre de l'enseignement-apprentissages des langues, des arts (arts visuels, théâtre, musique, littérature, poésie, etc.), des problématiques socio-scientifiques et plus largement des phénomènes culturels.
- **Recherches en cours:**
 - Poésie (Francine Fallenbacher Clavien et Valérie Michelet)
 - Anthropocène (Samuel Fierz, Sylvia Müller et Nicolas Kramar)
 - Intégration des médiations artistiques et culturelles dans l'enseignement du français (Chloé Gabathuler)

3- L'enseignant de français comme médiateur... culturel

L'enseignant par son travail médiatise les médiations des œuvres (Gabathuler, 2016, 2018).

L'art comme technique sociale du sentiment:

- L'art en général et la littérature en particulier jouent un rôle important dans la société en tant que « technique sociale du sentiment » (Vygotski, 1925/2005), en permettant de développer un rapport réflexif à soi-même et aux autres.
- L'expérience esthétique n'est pas une simple résonance ou réaction émotionnelle du lecteur vis-à-vis de l'œuvre, elle implique un travail.

*« Voilà pourquoi la perception de l'art requiert de la création, parce que pour percevoir l'art il ne suffit pas tout bonnement d'éprouver en toute sincérité le sentiment qui s'est emparé de l'auteur, il ne suffit pas de s'y reconnaître aussi dans la structure de l'œuvre elle-même, il faut encore **surmonter de manière créative son propre sentiment, trouver sa catharsis**, et seulement alors l'action de l'art s'exercera dans sa plénitude (1925/2005, p. 345). »*

- Objet du travail de l'enseignant = processus psychiques des élèves
- Dispositifs et gestes mis en place par l'enseignant médiatisent le rapport des élèves aux objets d'enseignement.
- Les enseignants sont les médiateurs du fonctionnement individuel et collectif de la culture au sens large du terme (Mili & Rickenman, 2005).
- Le travail de l'enseignant consiste en la mise en place de conditions didactiques permettant aux élèves d'entrer en relation avec des *artefacts* culturels (œuvres, langages, pratiques), relation qui potentiellement peut engendrer une transformation de manières de penser, de parler ou d'agir des élèves (Gabathuler, 2016).

Pistes

Dans le cadre de la **formation** initiale et continue à l'enseignement du français:

- Modification des référentiels de compétences professionnelles
- Dispositifs de formation faisant du rapport des étudiants à la culture un objet de formation
- Rôles et fonctions de l'enseignant et des acteurs culturels (intégration des acteurs culturels dans le parcours de formation; intégration des étudiants dans différentes recherches collaboratives)
- Innovation didactique

Dans le cadre de la **recherche**:

- Modalités de collaboration entre les différents acteurs impliqués comme objet de recherche
- Finalités des uns et des autres vis-à-vis des activités de médiation culturelle
- Cartographie des gestes spécifiques aux différents acteurs (enseignants, médiateurs, artistes, etc.).
- Co-construction et expérimentation de dispositifs d'enseignement et de médiation

Bibliographie

Beaudry, M.-C. & Crête-Reizes, M. (2022). Former les enseignants à leur rôle de médiateur culturel : la portée de l'expérimentation de la culture. In A. Araujo-Oliveira et E. Tremblay-Wragg, *Des pratiques inspirantes au cœur de la formation à l'enseignement*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Beaudry, M.-C., Brehm, S., Dezutter, O. & Lemonchois, M. (2020). *Projet pilote Place des Arts-Lincoln Center Education, saison 2018-2019, saison 2019-2020*. Rapport de recherche. Montréal.

Beaudry, M.-C., Dezutter, O., Dumouchel, M., Falardeau, E. & Lemonchois, M. (2017). La rencontre avec un écrivain, une activité culturelle significative pour les élèves du dernier cycle primaire et de l'enseignement du secondaire au Québec ? In J.-C. Chabanne (dir.), *Actes des XVIIes Rencontres de didactique de la littérature*. Institut français de l'éducation-ENS Lyon.

Bordeaux, M.-C. (2018). La médiation culturelle : des dispositifs et des modèles toujours en tension, *L'Observatoire*, 51, p. 5-8.

Caune, J. (2018). La médiation culturelle. Notion mana ou nouveau paradigme ? *L'Observatoire*, 51, p. 9-11.

Dezutter, O., Beaudry, M.-C., Dumouchel, M., Lemonchois, M. & Falardeau, E. (2019). La rencontre avec un écrivain en contexte scolaire québécois : points de vue d'élèves et d'enseignants. *Le français aujourd'hui*, 206, p. 11-25.

Dias-Chiaruttini, A. (2012). L'enseignement du français aux frontières de l'extrascolaire. *Recherches*, 57, p. 23-39.

Gabathuler, C. (2018/a). Usages esthétiques de la littérature à l'école. In M.-C. Beaudry, S. Brehm, & J.-F. Boutin, *Discours, usages, traces de l'expérience esthétique en contexte scolaire : perspectives croisées* (p. 99-115). Sherbrook : EDUS.

Gabathuler, C. (2016). *Apprécier la littérature. La relation esthétique dans l'enseignement de la lecture de textes littéraires*. Rennes : PUR.

Schneuwly, B. & Dolz, J. (dir.). (2009). *Des objets enseignés en classe de français*. Rennes : PUR.

Vygotski, L. (1925/2005). *La psychologie de l'art*. Paris : La Dispute.