

# Ecrire des poèmes pour favoriser l'attention



**MOTS CLÉS: CYCLES 2 ET 3**  
• ÉMOTIONS • MER

Le deuxième chapitre de l'ouvrage de Tim Ingold, *L'anthropologie comme éducation* (2018), possède comme titre « Pour l'attention ». De quelle attention s'agit-il, quelle place occupe-t-elle dans la formation générale de l'élève et comment peut-on la favoriser par l'enseignement de la poésie ?

L'attention dont traite l'anthropologue de l'éducation diffère de l'acceptation qu'on donne généralement à ce terme. Il ne s'agit pas de se concentrer pour comprendre ou vérifier, mais au contraire de se disperser, de se mettre en état de disponibilité, à l'écoute de soi, des autres et de ce qui nous entoure, afin de se laisser transformer par les expériences que nous vivons. On peut parler d'attention sensible, qui n'est pas seulement un moyen d'apprendre, mais une

finalité de l'école, en encourageant les élèves à « prêter attention », au double sens d'être à l'écoute, mais aussi de « prendre soin » de leurs ressentis et de ceux des autres et, surtout, de la qualité des interactions qui se nouent entre eux.

« La poésie est un excellent levier pour l'attention sensible. »

Valérie Michelet et  
Francine Fallenbacher-Clavien

La poésie est un excellent levier pour l'attention sensible car elle possède une effectivité propre, agissant sur son lecteur en déclenchant des réactions émotionnelles (plaisir, étonnement, rejet, etc.). Ces émotions constituent le matériau à partir duquel l'enseignante ou l'enseignant travaille la poésie. Toutefois, en les exprimant, l'élève s'expose à une forme de vulnérabilité qui doit être accueillie au sein d'une communauté sensible et attentive.

< Structure ludique pour l'écriture poétique, SharePoint Français (5-6<sup>e</sup>)  
[https://myeduvs.sharepoint.com/sites/IHEP-Animation-Français\\_C2](https://myeduvs.sharepoint.com/sites/IHEP-Animation-Français_C2)

Je voudrais bien savoir ...  
Pourquoi... la lune ressemble à un...  
...homme ?  
Elle se sent... par dans une baignoire ?  
Sérieusement, qu'elle n'a pas d'âge...



^ Structure sensorielle pour l'écriture poétique, SharePoint Français (9CO)  
[https://myeduvs.sharepoint.com/sites/IHEP-Animation-Français\\_C3](https://myeduvs.sharepoint.com/sites/IHEP-Animation-Français_C3)

« Le Poème mis en voix », parcours du Nouveau moyen de français (NMERL1 3<sup>e</sup>), transforme la classe en communauté sensible pour partager les émotions ressenties à l'écoute de mises en voix et préparer une création sonore. L'apprentissage d'une forme sensible d'attention aux textes est difficile et mérite d'être soutenu, notamment à travers les projets à choix que le NMERL1 préconise. A ce titre, le SharePoint de l'animation pédagogique met à disposition des séquences d'enseignement de la poésie proposant des ateliers d'écriture collective à partir de structures ludiques (5-6<sup>e</sup> et 7-8<sup>e</sup>), ou d'amorces sensorielles (9CO). Ces étapes de séquence peuvent être utilisées indépendamment de l'ensemble et offrent un prolongement au travail du genre poétique par les élèves ou une parenthèse sensible et créative dans le quotidien de la classe.

Pour l'équipe L1,  
Valérie Michelet et Francine  
Fallenbacher-Clavien •