
L'empathie comme catalyseur de la créativité chez les étudiant-e-s

Aleksandra Vuichard*^{1,2}, Isabelle Capron Puozzo*³, Erica Borloz*³, and Joelle Aden²

¹Haute Ecole Pédagogique du canton de Vaud – Suisse

²Institut des Mondes Anglophone, Germanique et Roman - EA 3958 – Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne - Paris 12, Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne - Paris 12 : EA3958 – France

³Haute Ecole Pédagogique du Valais [Saint-Maurice] – Suisse

Résumé

Cette communication aborde la notion de l'empathie et de la créativité en tant que compétences fondamentales pour l'apprentissage, dans le cadre de la formation initiale des futurs enseignant-e-s dans une Haute école pédagogique en Suisse.

Dans cette étude, la créativité se définit à travers le prisme de la psychologie de la créativité en tant que compétence clé favorisant l'adaptabilité et l'innovation pédagogique (Lubart et al., 2015, Vuichard & Capron Puozzo, 2021). Selon le paradigme d'enaction l'empathie est entendue comme un ensemble complexe de mécanismes qui permettent de percevoir physiquement, émotionnellement et mentalement les émotions et intentions d'autrui tout en restant dissocié de lui (Berthoz, 2004 ; Capron Puozzo, 2018). À travers le postulat que l'intégration de principes énaectifs dans des activités créatives au sein d'un module interdisciplinaire peut améliorer le développement de l'empathie chez les étudiant-e-s, futur-e-s enseignant-e-s, cette recherche s'appuie sur l'importance de l'expérience vécue dans le processus d'apprentissage (Varela, 1989 ; Aden, 2010, Eschenauer, 2018).

L'analyse thématique des expériences des étudiants (n=10) révèle la transformation de la posture professionnelle (Paillé & Mucchielli (2016)). Les étudiant-e-s expriment un changement de cette dernière, facilité par une compréhension empathique de l'élève. La dimension expérientielle permet aux étudiant-e-s de s'immerger dans le monde de l'élève, favorisant une réflexion sur les pratiques pédagogiques.

L'étude souligne également l'importance de l'empathie dans la dynamique enseignant-e élève, influençant les capacités telles que la compréhension, l'engagement, la motivation et la créativité. L'application de la créativité est présentée comme un élément fondamental pour développer l'empathie des participant-e-s.

En conclusion, cette recherche plaide en faveur d'une approche holistique de l'éducation, entrelaçant empathie et créativité en tant que composantes fondamentales. Les résultats contribuent non seulement aux avancées théoriques, mais offrent également des perspectives pratiques pour les enseignants, soulignant le potentiel transformateur de l'intégration de l'empathie et de la créativité dans les pratiques pédagogiques.

Mots-Clés: empathie, créativité, formation initiale

*Intervenant