



Ne plus savoir quoi faire en ECR... La créativité didactique à la rescousse !

MOTS CLÉS : MATÉRIEL • EXEMPLE

C'est parfois compliqué d'enseigner l'ECR (Ethique et cultures religieuses); les élèves en ont peut-être une mauvaise image, parfois les enseignantes et enseignants aussi, on n'est pas inspiré par les moyens, la motivation n'est pas au rdv, on craint d'aborder certaines thématiques...

Julia Farquet, enseignante au CO de Troistorrents, en a fait un défi ! Profitant du cours «*Teach outside the box*», où elle a pu entraîner sa créativité didactique, elle a créé une séquence et du matériel didactique en se basant sur la bioéthique, qui semblait capter une certaine attention chez ses élèves.

Après avoir scrupuleusement analysé les enjeux et les visées de sa discipline ainsi que le sujet, elle a établi les visées suivantes pour sa séquence :

1. Sensibiliser les élèves aux questions de bioéthique et d'éthique des sciences.
2. Initier des débats en développant l'autonomie de réflexion.
3. Connaître des notions scientifiques (ADN, gènes, PMA, PIV, modification génétique, eugénisme, OGM, clonage, IA).
4. Développer la créativité des élèves.

Les objectifs du PER qui sont visés sont les suivants :

SHS 32 : Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps.

SHS 33 : S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales... et/ou

la démarche réflexive, et bien sûr la pensée créatrice.

SHS 35 : Ecrire et évaluer les enjeux éthiques d'une situation donnée en dépassant le niveau strictement émotionnel.

FG 16-17 : Reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement...

FG 34 : Planifier, réaliser, évaluer un projet et développer une attitude participative et responsable...

FG 35 : Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social...

«Julia Farquet, enseignante au CO de Troistorrents, a créé une séquence et du matériel didactique en se basant sur la bioéthique.»

Amalia Terzidis

Julia Farquet a ensuite imaginé une séquence et des tâches sur une dizaine de périodes où les élèves se sont appropriés des connaissances pointues, ont débattu et réfléchi aux enjeux de la bioéthique. Puis l'enseignante leur a demandé de créer une vision dystopique de Troistorrents en 2123, sur la base des connaissances acquises. Le format était libre (dessin, texte, vidéo, podcast).

La séquence complète, qu'elle partage volontiers (y compris les supports et l'évaluation), est disponible sur le site de *Résonances*, et vous pouvez trouver quelques exemples en scannant le code QR ci-dessus. L'expérience est concluante; les élèves se sont montrés particulièrement motivés – y compris



Travail d'élève

les plus récalcitrants habituellement – ont été constructivement actifs, et les apprentissages visés ont été atteints; des connaissances approfondies ont été acquises et ont servi de bases à des débats d'idées argumentés, ainsi qu'à des productions variées et étayées.

Cet exemple concret démontre parfaitement ce qu'est la créativité didactique et en quoi elle est porteuse; en nous basant sur la définition de Todd Lubart, on peut dire que la créativité est la capacité à générer des idées nouvelles, adaptées au contexte. Appliquée à la didactique, il s'agit, comme l'a fait Julia, d'imaginer de nouvelles idées pour enseigner l'ECR, créer des moyens, adaptés à son contexte; l'ECR et ses objectifs, sa classe et ses dynamiques, ses élèves et leurs intérêts. Elle permet de dépasser certains obstacles et problématiques, de motiver enseignant et élèves et de générer des apprentissages de qualité. Et vous, qu'allez-vous créer ?

Amalia Terzidis •

Coordination des didactiques des sciences humaines et sociales
amalia.terzidis@hepv.ch