

# La transcréation pour stimuler l'écoute !

**MOTS CLÉS: PLATEFORME • OUTIL**

Enseigner et apprendre dans un monde numérique peut être un défi, mais également une aide précieuse pour aborder la création musicale. L'utilisation de la plateforme «*Music: Eyes*» permet de vivre la musique en créant un lien entre l'écoute et la création d'animations visuelles grâce au numérique.

Cet outil favorise l'appropriation des phénomènes musicaux au moyen d'autres formes d'expression (arts visuels, langues, mimes). Cette transcréation vise avant tout l'écoute et incite les élèves à découvrir la musique classique en proposant une production sous forme d'images animées. Ils vivent la musique de manière créative en découvrant de grandes œuvres et en stimulant l'écoute musicale. Les élèves mobilisent des savoirs musicaux (notions de mélodie, rythme, accompagnement, timbres...), tout en s'exprimant sur leur expérience d'écoute et sur leurs choix esthétiques. Ils bénéficient d'une certaine liberté dans la conception de la vidéo. Ils peuvent identifier la structure d'une pièce et passer d'une représentation visuelle dans «*Music: Eyes*» à la lecture de partitions.

L'enseignante ou l'enseignant facilite la mise en contact des élèves avec le logiciel, formule les objectifs et planifie la préparation des activités. Il accompagne le processus de création et redirige l'attention des élèves, si besoin, sur des éléments musicaux. L'attrait visuel de l'outil est très grand, il est facile de perdre l'objectif de vue. L'évaluation des travaux d'élèves peut prendre en compte le processus ainsi que le produit fini (Mastracci, 2012).



*Musique, écoute et créations visuelles grâce au numérique*

Ces créations visuelles peuvent être partagées entre les élèves, au sein de la classe, afin de présenter et de valoriser le projet de chacun. Les élèves peuvent également montrer leurs créations lors d'un événement public, à leurs parents... Cet outil stimule la collaboration interdisciplinaire et permet la mise en place des projets de médiation culturelle. Ils peuvent travailler sur des œuvres qu'ils vont ensuite écouter en concert.

«*Music: Eyes*» est une association co-fondée par le pionnier de la musique visuelle Stephen Malinowski, le chef d'orchestre et violoniste Etienne Abelin, le technologue Lushen Wu et le développeur d'affaires Jan Fülcher.

**«Music: Eyes / see what you ear»**

<https://musiceyes.org>  
<https://demo.musiceyes.org/creator-guide>

L'accès de base à «*Music: Eyes*» est pour l'instant gratuit pour les enseignants, ainsi que 30 comptes étudiants. Leur mission est d'utiliser la puissance des animations musicales pour soutenir l'éducation dans divers contextes, allant de la salle de classe à la salle de concert.

*Karine Barman Morisod •  
 Chargée d'enseignement pour  
 la didactique de la musique – HEP-VS  
[karine.barman@hepvs.ch](mailto:karine.barman@hepvs.ch)*

## Références:

- Chatelain, S. (2019). *Transcrire pour comprendre. Interactions entre la musique et les arts visuels pour développer l'écoute de la musique du XX<sup>e</sup> siècle*. Thèse de doctorat, Université de Lausanne.
- Mastracci, A., & Marie-Victorin, C. (2012). *Présentation des outils pour l'évaluation des apprentissages en créativité*.