

# Les nouveaux moyens arrivent !

## MOTS CLÉS: SÉQUENCES • PER

Sur notre grille horaire, les seuls cours de chant n'existent plus depuis plusieurs années. Ils ont été remplacés par les cours de musique. Pourquoi ce changement ? Parce qu'il n'est pas opportun de se limiter au seul «chanter» durant nos cours. Loin de moi l'idée de minimiser l'importance du chant ! Il s'agit surtout d'accorder plus de place aux autres aspects de l'étude de la musique.

Ces nouveaux moyens sont très attendus. Cela fait plus de 3 ans qu'une équipe composée de rédacteurs des cantons de Fribourg et du Valais ainsi que d'un groupe de pilotage élaborent ces séquences. Ce fut un travail riche d'échanges et de discussions auquel j'ai participé en tant que rédactrice cycle 2.

Le schéma ci-dessus nous présente comment la plateforme *Allegro* répartit les divers champs d'apprentissage de la musique avec les axes du PER. *Allegro* est divisé en demi-cycle cycle 1-2H – 3-4H – 5-6H – 7-8H. Il y aura 2 séries sur le site. Une série correspond à une année scolaire complète avec 4 séquences. Chaque séquence aborde un thème avec des objectifs définis au départ. Elle est divisée en 3 parties:

### 1<sup>re</sup> PARTIE

- a) Pratique vocale = Je chante
- Jeux, exercices vocaux et mise en voix
  - Apprentissage d'un chant (texte, rythme, mélodie)
  - L'expression corporelle (mouvements, rondes, danses)
- b) Pratique instrumentale = Je joue
- Instrumentarium (instruments de la classe)
  - Percussion corporelle



## allegro Présentation allegro et les champs d'apprentissage

- Accompagnement instrumental et vocal

### 2<sup>e</sup> PARTIE

- a) Développement auditif = J'écoute
- Enseigner l'écoute
  - Les 4 paramètres du son
- b) Découverte d'œuvres = Je découvre

### 3<sup>e</sup> PARTIE

- a) Découverte du langage musical = Je lis
- Passage de l'oralité à la notation musicale (partitions codées...)
  - Solfège
- b) Création musicale = J'invente
- Créations de musique, danses, instruments...
  - Créations collectives ou individuelles

Sur *Allegro*, vous trouverez également le nécessaire (audios, vidéos, images, partitions) pour exploiter au mieux les thèmes proposés. La plateforme est faite pour faciliter l'enseignement de la musique pour les généralistes que nous sommes. Un cahier de l'élève, format papier, sauf

pour les 1-2H accompagnera les apprentissages. Il sera spécifique à chacun des thèmes abordés.

N'oubliez pas de vous inscrire, si ce n'est pas déjà fait, sur le site de la HEP-VS.

Une demi-journée de présentation à ces nouveaux moyens est planifiée, d'abord en février pour les 7-8H, puis en mars pour les 1-2H (l'an prochain pour les autres).

Dès 2023-2024, vous aurez la possibilité d'approfondir vos pratiques à partir de ces nouveaux moyens en vous inscrivant à la formation continue qui sera proposée par la HEP.

Après ces quelques explications techniques, laissons le dernier mot à Oscar Wilde pour conclure: «*La musique met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe.*» !

Suzanne Fink Canossa •  
Animatrice pédagogique Musique  
Cycle 1+2  
[suzanne.fink@hepv.ch](mailto:suzanne.fink@hepv.ch)