

# Les Fleurs du Mal en vidéo-poèmes: aborder autrement la poésie

MOTS-CLÉS : SECONDAIRE II • MISE EN VOIX

La semaine prochaine, on commence *Les Fleurs du Mal*! Pour quelques étudiants, cette annonce résonne comme une invitation... au voyage peut-être! Voyage dans l'univers des poètes maudits et des mots qui claquent comme des visions. Pour d'autres, *Les Fleurs du Mal* est un livre de plus à lire, pas facile car il n'y a pas de trame narrative. Et pour l'enseignante ou l'enseignant, c'est le moment de se demander comment aborder la poésie de Baudelaire pour que ses élèves y trouvent une place, pour que l'interprétation dépasse l'inventaire des procédés formels ou la reprise du discours professoral et trace sa voie singulière.

La mise en voix et en vidéo du poème est une piste à explorer. Le travail d'interprétation du poème n'aboutit plus à un discours sur l'œuvre, mais à son annotation, à la manière d'une partition musicale, et à sa mise en images et en son, afin de restituer un sens possible du texte. Avec ses étudiants de troisième année d'École de commerce (ECCG Sierre), Emmanuelle Praplan Gingras a tenté l'aventure et en dresse le bilan.

**Que permet la mise en voix et en vidéo du poème?**

Cette approche favorise chez les élèves la mobilisation d'une démarche d'analyse et la rencontre avec le texte poétique. Ils ont dû se faire confiance et s'appropriier le poème en évitant une lecture normée et conformiste. Ils ont vécu et fait vivre la poésie.

## ANNOTATIONS DU POÈME

Séquence compréhension de l'écrit et production de l'oral

La mise en voix de poème

Analyse : observation et interprétation

L'ENNEMI  
\*\*\*  
Le mystique aliment qui ferait leur vigueur ?

— Ô douleur ! ô douleur ! Le Temps mange la vie !  
Et l'obscur Ennemi qui nous ronge le cœur  
Du sang que nous perdons croît et se fortifie !

Légende	Symbole
Pause	
Accents expressifs	○
Hausse de la voix	■
Ton plus calme et posé (chuchotement)	~
e à prononcer	■

- ▶ Pauses: points d'exclamations
- ▶ Accents expressifs: champ lexical du désespoir
- ▶ Hausse de la voix: majuscules
- ▶ Ton plus calme: point d'interrogation

Analyse du poème de Baudelaire, «L'ennemi» tiré du recueil *Les Fleurs du mal*

**Vos élèves ont-ils été réceptifs à cette manière d'aborder la poésie?**

Je les ai sentis d'abord perplexes, doutant de leurs capacités et de l'intérêt de la démarche. Rapidement, leur implication est allée crescendo. Comme tous avaient mis en voix le même poème, ils se sont montrés particulièrement curieux, à l'écoute et enthousiastes au moment des présentations des partitions et des vidéo-poèmes, qui se répondaient et se complétaient. De mon côté, j'étais enchantée d'entendre se tisser un discours interprétatif aussi pertinent, original et riche.

**Le vidéo-poème permet-il d'analyser le texte?**

Absolument. Lorsque les élèves annotent leur poème avec des symboles, à la manière d'une partition, ils ont recours à la prosodie pour interpréter un sens choisi. Ils justifient leurs annotations par l'explication de procédés littéraires, voire par la référence à un ou des axes de lecture. Comme les élèves ont travaillé d'abord seuls puis par deux, ils ont eu à négocier leurs choix. Je suis convaincue que cela a sti-

mulé et facilité de nombreux passages de l'observation à l'interprétation.

**A quoi faut-il être attentif en tant qu'enseignant pour se lancer dans le vidéo-poème?**

Attendre qu'un climat de confiance soit instauré, être prêt à y consacrer du temps et mener la séquence de manière intensive pour bénéficier de l'enthousiasme de la nouveauté. Puis laisser les élèves tâtonner, être parfois déstabilisés par cette approche; les encourager à faire des va-et-vient entre l'annotation et l'analyse du poème; surtout, rester ouvert à des lectures interprétatives personnelles et différentes de celles institutionnalisées.

Valérie Michelet •

## Formations continues et poésie

La HEP-VS – groupe L1 propose des formations continues sur l'enseignement créatif de la poésie. Renseignement auprès de [valerie.michelet@hepvs.ch](mailto:valerie.michelet@hepvs.ch)