

Un concert participatif: «Shéhérazade s'invite dans les écoles!»

MOTS CLÉS: MÉDIATION CULTURELLE • NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Une présentation interactive avec un orchestre professionnel de 19 musiciens de la suite Shéhérazade inspirée des *Contes des mille et une nuits*, est-ce que cela pourrait susciter la curiosité de vos élèves?

L'orchestre microsymphonique *Les Symphonistes d'Octodure*, né à Martigny, donne son concert inaugural en octobre 2019. Placé sous la direction de Damien Luy, cet orchestre de poche a pour projet d'interpréter de grandes œuvres symphoniques en s'appuyant sur les spécificités d'un petit groupe de solistes, avec l'avantage de pouvoir jouer dans des lieux de toutes dimensions. Réduire ainsi un grand orchestre symphonique nécessite une transcription spécifique de la partition.

Cet ensemble permet aux auditeurs de distinguer les timbres des instruments, dans un jeu quasi solistique de chacun des 19 instrumentistes. Les élèves pourront repérer plus facilement chacun des timbres des différentes familles d'instruments. Charlotte Le Glou nous parlait le mois passé de développer l'écoute active en proposant des tâches qui invitent l'élève à explorer la musique. Avec *Les Symphonistes d'Octodure*, Damien Luy a la vocation de promouvoir le répertoire symphonique auprès des jeunes de la région. Le principe même de la médiation culturelle étant de créer des liens entre le public et l'œuvre, le chef d'orchestre de cet



Photos prises durant les scolaires avec les écoles de Martigny - @ Fabienne Juillard Ribordy

ensemble conçoit des outils pédagogiques, de communication, de dialogue pour véhiculer des contenus avec sensibilité, afin que les participants s'approprient la partition.

Cet ensemble instrumental propose une lecture de Shéhérazade de Nikolaï Rimski-Korsakov, tout à fait délicieuse et ludique, embarquant le public dans une histoire que vous connaissez mais qui passionne toujours autant: les *Contes des mille et une nuits*. Cette suite symphonique, à mi-chemin entre le fantastique et la poésie, saura ravir vos oreilles. Vous êtes immergés dès les premiers sons de l'orchestre grâce à la proximité des musiciens qui sont presque sur vos genoux. Les élèves découvriront les instruments, les timbres, les différents thèmes, l'histoire imagée par la musique en développant leur écoute

au travers du scénario proposé par le chef d'orchestre. Les perceptions auditives et visuelles sont appuyées par des moments de mouvements corporels et de chant, où le public est invité à collaborer avec les instrumentistes. Cette participation active renforce les capacités d'action et d'émancipation. Les actions participatives culturelles répondent à la volonté politique du «droit de chacun à participer à la vie culturelle».

Cette expérience fait parfaitement écho au PER: «S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques» et vise également à créer des passerelles reliant la culture et l'école.

Karine Barman Morisod •
Chargée d'enseignement pour la didactique de la musique – HEP-VS
Karine.Barman@hepv.ch

Contact

Damien Luy 079 659 20 99 - info@symphonistes-octodure.ch
<https://symphonistes-octodure.ch>
Dossier pédagogique: <https://bit.ly/35WQ6v8>