



Goûtons ce fromage!

Francine Fallenbacher-Clavien

Des générations d'élèves ont récité *Le Corbeau et le Renard*, avec des gestes, des intonations et parfois sans doute, des blancs tétanisant. Mais que reste-t-il de cet apprentissage de la poésie? Les plus optimistes diront qu'il reste le souvenir d'un grand texte mémorisé sur le bout des doigts et que, vingt ou trente ans après la fin de son école primaire, on peut encore réciter... Les plus réalistes conviendront qu'ils sont restés sur leur faim, comme le corbeau de l'histoire! L'élève est resté spectateur du texte sans pouvoir en devenir acteur. Nos étudiants, futurs enseignants, seraient très peu habitués à exprimer leurs réactions affectives au poème, leurs expériences poétiques s'inscrivant, aux côtés de la récitation, dans une lecture analytique des textes (Emery-Bruneau, 2018).

«Faire l'expérience de la poésie.»

En réaction à ce constat, nous proposons à la HEP Valais de renouveler l'approche de la poésie, en tentant des expériences plus esthétiques. Un projet intégré à la formation initiale a permis aux étudiants de créer des séquences de poésie pour les enseignants du Cycle 2.

Il ne s'agissait pas d'adapter des théories sur la forme poétique, mais de faire l'expérience de la poésie, en d'autres termes de goûter enfin au fromage de la fable. Ce sont les pratiques d'étudiants autour des textes qui les ont conduits à des savoirs collectifs sur la poésie et non l'inverse.

Un souvenir, un projet



Goûter au fromage de la fable de Jean de La Fontaine



La danse et des mots comme trait d'union au Lycée-Collège de la Planta à Sion

© Résonances, février 2018 - www.resonances-vs.ch

«Il n'y a de bons professeurs que ceux en qui subsiste la révolte de l'élève.»

Edmond Gilliard
in *L'école contre la vie*

Comment lire, dire, écrire la poésie? Et à partir de là, comment l'enseigner? Ce sont ces questions qui ont été au cœur de l'élaboration des séquences de poésie. En miroir, il faut susciter chez les élèves un plaisir de découvertes poétiques, rendre les tâches d'enseignants opérantes et leur permettre de reproduire les activités, tout en se permettant de les adapter.

Reste que ce long travail se poursuit au sein d'une petite équipe de recherche de la HEP¹. Enrichies et testées dans des classes, elles seront mises en ligne sur le site de l'animation pédagogique de la HEP, pour les enseignants du Cycle 2, dès la rentrée 2020.

Notes

¹ <https://animation.hepvs.ch/francais>

L'AUTEURE

Pour le Groupe L1 de la HEP-VS:
Francine Fallenbacher-Clavien



Référence

Judith Emery-Bruneau (2018). «*Expériences poétiques d'étudiants en formation initiale*», In *Language and Literacy*, 20, 20-39.