



# 0 Captain! My Captain!

Chloé Gabathuler, Julia Franzetti

«On arrange et on compose  
les mots de tant de façons,  
mais comment arriverait-on  
à égaler une rose?»

Rainer Maria Rilke  
in Vergers

Nous gardons tous en mémoire des scènes cinématographiques dans lesquelles un enseignant captive ses élèves, leur fait prendre conscience de l'importance de la littérature dans la construction de soi, leur fait vivre des expériences esthétiques. Par son enthousiasme et sa passion, l'enseignant révèle en eux le sens de leur vie. L'éducation accomplit alors son idéal: permettre à l'élève de construire sa personnalité et de devenir la meilleure version de lui-même. Certes, le cinéma nous fait rêver, mais dans la pratique quotidienne d'un enseignant, l'enthousiasme et la passion sont-ils suffisants à l'activation de telles expériences? Comment concrètement faire naître en eux l'appréciation de la littérature, susciter leur attention, développer leur sens critique, tout en tenant compte des objectifs des programmes d'étude?

## «Les apports d'activités dites de médiation culturelle...»

Ce sont ces interrogations qui ont conduit Julia Franzetti, étudiante à la HEP-VS, à imaginer un dispositif d'enseignement particulier. Confrontée au quotidien à des élèves peu motivés par la lecture, elle projette d'inviter un jeune auteur romand, Auguste Cheval, dans sa classe. Par cette rencontre, elle souhaite réduire la distance qu'éprouvent les élèves vis-à-vis de la littérature. Sa séquence d'enseignement prévoit plusieurs étapes:

- la lecture d'un récit de cet auteur;
- une première rencontre avec l'auteur lors de laquelle les élèves pourront lui poser des questions sur son livre, ainsi que sur son métier d'écrivain;
- la rédaction par les élèves de textes à partir d'une thématique proposée par l'auteur;
- une seconde rencontre avec l'auteur qui prendra la forme d'un atelier d'écriture.

La séquence sera expérimentée en classe après les vacances de Noël et les leçons en compagnie de l'auteur seront filmées et analysées par l'étudiante et la formatrice afin de déterminer *a posteriori* la pertinence d'un tel dispositif didactique. Ces analyses serviront de point de départ à une réflexion plus large sur les apports d'activités dites de médiation culturelle dans la construction d'un rapport esthétique aux textes littéraires en classe.

## LES AUTEURES

**Chloé Gabathuler**  
Professeure en didactique du français à la HEP-VS

**Julia Franzetti**  
Etudiante à la HEP-VS et enseignante au CO de la Tuilerie à St-Maurice



## Un souvenir, un projet



Nous gardons tous en mémoire des scènes cinématographiques dans lesquelles un enseignant captive ses élèves (ici, le Cercle des poètes disparus).



Les 10 ans du Parlement des enfants de l'Institut Sainte-Agnès au Grand Conseil à Sion  
© Résonances, décembre 2018 - [www.resonances-vs.ch](http://www.resonances-vs.ch)