

Médiation culturelle et école



Lecture de *Corinna Bille* par la comédienne Anne Salamin au Château Mercier à Sierre, un souvenir assurément marquant pour les classes de Muraz. © archives Résonances, <https://bit.ly/36nmBgk>

MOTS-CLÉS : REPRÉSENTATION
• RENCONTRE

Une représentation théâtrale ou la rencontre d'un écrivain sont des expériences qui marquent les élèves. Mais permettent-elles pour autant de construire des apprentissages dans la durée? Le développement, chez les élèves, de pratiques artistiques et culturelles est sans aucun doute une priorité tant pour les enseignants que pour les médiateurs culturels. Chacun à sa manière et en fonction de son contexte (école

ou théâtre, médiathèque, musée, lieu de concert, administration culturelle, etc.) s'interroge sur les diverses modalités d'accès aux œuvres de culture. Or ces acteurs issus de champs professionnels différents n'ont pas souvent l'occasion de mener une réflexion conjointe. Force est de constater que les rôles respectifs de l'école et de la médiation culturelle ne sont pas toujours clairement définis et qu'une analyse de la complémentarité de ces deux champs s'avérerait utile.

Pour cette raison, nous organisons le 4 mars prochain à la HEP-VS une journée d'étude intitulée *Médiation culturelle et école*. Cette journée, ouverte à toute personne intéressée, se donne pour objectif de développer les liens entre la médiation culturelle, les écoles et la formation des enseignants. Nous aimerions:

- interroger les apports concrets de la médiation culturelle pour les élèves;
- réfléchir aux rôles spécifiques des médiateurs et des enseignants;
- cerner la dimension didactique des activités de médiation culturelle.

«Un colloque sur le comment donner accès aux œuvres de culture.»

En d'autres termes, nous nous demanderons quelles situations, quels dispositifs didactiques favorisent le développement de la relation de l'élève aux œuvres de culture, l'émergence d'une parole sur les œuvres – entre souci de susciter l'expression de la singularité de la réception et celui de donner accès aux connaissances artistiques et culturelles.

Concrètement, la journée d'étude se déroulera de la manière suivante: la matinée sera consacrée à des conférences; durant la première partie de l'après-midi se dérouleront des ateliers regroupant des médiateurs culturels, des enseignants, des étudiants, des formateurs de la HEP ainsi que des membres des services de l'enseignement et de la culture. Les ateliers seront ouverts à toutes et tous (inscriptions via le site de la HEP-VS). Pour clôturer la journée, une table ronde aura pour tâche de dégager des pistes en vue de collaborations futures.

Toutes les informations nécessaires à cette journée seront disponibles sur le site internet de la HEP d'ici à la fin du mois de janvier.

Chloé Gabathuler •
HEP-VS

www.hepvs.ch

EN RACCOURCI

Swiss Tecladies 2020

Manifestation MINT

L'objectif de Swiss Tecladies est de susciter l'intérêt des jeunes femmes pour les disciplines MINT (mathématiques, informatique, sciences et technique). Il prévoit l'organisation d'un challenge en ligne pour les écoliers du 15 mars au 10 juin 2020 et d'un programme de mentorat, qui s'adresse aux filles talentueuses âgées de 13 à 16 ans.

www.tecladies.ch

